

<i>Courants de peinture</i>	<i>Romantisme</i> (doc 1 p. 154)	<i>Réalisme</i> (doc. 4 p. 155)	<i>Impressionnisme</i> (doc. 2 p. 151)	<i>Cubisme</i> (doc. 2 p. 154)
<b>Période</b>	1ère moitié du XIXe	2e moitié du XIXe	Fin du XIXe	Début du XXe
<b>Tradition ou renouveau ?</b>	Style traditionnel mais sujets parfois nouveaux.	Tradition dans la forme, renouveau dans les sujets.	Renouveau dans le style : capter l'impression.	Renouveau dans le style. Volonté de représenter la réalité dans toutes ses dimensions.
<b>Caractéristiques</b>	Faire prévaloir la sensibilité individuelle sur la raison. Exprimer des sentiments extrêmes. Souvent de grands tableaux.	Volonté de rendre compte de la réalité de manière quasi documentaire (réalité humaine et sociale, travail). Précision, pas d'idéalisation.	Montrer les variations de la lumière naturelle. Couleurs posées par petites touches, non mélangées. Travail en plein air, petites toiles.	Volonté de représenter les objets sous toutes leurs faces, y compris celles qui ne sont pas visibles. L'objet est déstructuré, recomposé en de multiples cubes et vu sous des angles différents, permettant de donner de la réalité une vision globale. Les cubistes tentent de montrer ce que l'on sait des choses, et non ce que l'on voit.
<b>Sujets</b>	Sentiments extrêmes, passion amoureuse, exotisme, nature sauvage, influence du MA.	Réalité et vie quotidienne.	Paysages, plein air, loisirs.	Personnages, objets...
<b>Grands peintres</b>	Delacroix, Turner, Francisco Goya.	Gustave Courbet, J-F Millet	Claude Monet, Auguste Renoir.	Pablo Picasso, Georges Braque.

<i>Courants de peinture</i>	<i>Romantisme</i> (doc 1 p. 154)	<i>Réalisme</i> (doc. 4 p. 155)	<i>Impressionnisme</i> (doc. 2 p. 151)	<i>Cubisme</i> (doc. 2 p. 154)
<b>Période</b>	1ère moitié du XIXe	2e moitié du XIXe	Fin du XIXe	Début du XXe
<b>Tradition ou renouveau ?</b>	Style traditionnel mais sujets parfois nouveaux.	Tradition dans la forme, renouveau dans les sujets.	Renouveau dans le style : capter l'impression.	Renouveau dans le style. Volonté de représenter la réalité dans toutes ses dimensions.
<b>Caractéristiques</b>	Faire prévaloir la sensibilité individuelle sur la raison. Exprimer des sentiments extrêmes. Souvent de grands tableaux.	Volonté de rendre compte de la réalité de manière quasi documentaire (réalité humaine et sociale, travail). Précision, pas d'idéalisation.	Montrer les variations de la lumière naturelle. Couleurs posées par petites touches, non mélangées. Travail en plein air, petites toiles.	Volonté de représenter les objets sous toutes leurs faces, y compris celles qui ne sont pas visibles. L'objet est déstructuré, recomposé en de multiples cubes et vu sous des angles différents, permettant de donner de la réalité une vision globale. Les cubistes tentent de montrer ce que l'on sait des choses, et non ce que l'on voit.
<b>Sujets</b>	Sentiments extrêmes, passion amoureuse, exotisme, nature sauvage, influence du MA.	Réalité et vie quotidienne.	Paysages, plein air, loisirs.	Personnages, objets...
<b>Grands peintres</b>	Delacroix, Turner, Francisco Goya.	Gustave Courbet, J-F Millet	Claude Monet, Auguste Renoir.	Pablo Picasso, Georges Braque.